

# Feria y Fiestas

5 AL 9 DE SEPTIEMBRE

2

0

0

9

*Granátula de  
Calatrava*

**EN HONOR DE NTRA. SRA.  
DE ORETO Y ZUQUECA**

## SALUDA DE LA COMISIÓN DE FESTEJOS

De nuevo, un año más, y tras las calores del verano, llegan las tan esperadas fiestas de la Patrona de Granátula de Calatrava, como siempre, estos días, en todos nuestros actos tendremos presentes a los más necesitados, tanto en lo material, como en lo espiritual o de salud, también pediremos por los nuevos que han llegado a esta nueva vida, como por lo que se han ido de con nosotros.

Como todos habéis comprobado la Cofradía de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca empezó el año pasado la construcción de su sede social. Este proyecto tremendamente costoso y ambicioso, El mayor emprendido por la Cofradía en su historia, que trataremos de afrontar en varias fases. Hasta hora podemos decir que se ha terminado la estructura, incluida la cubierta de superior, en breve se empezará a afrontar la terminación de la planta superior, donde nuestra idea será hacer entre otras cosas, sala de reuniones, oficina con archivo y expositores para exhibir los enseres de la Cofradía, como mantos, ropa de Misa, y diversas pertenencias que se puedan contemplar y dar complacencia a las personas que con gran gusto y esfuerzo las han regalado.

Ya hay varios devotos de la Virgen que han ofrecido la compra puertas o ventanas, así como parte del mobiliario para esta sede que en definitiva será para el uso y disfrute del pueblo de Granátula de Calatrava, por lo que animamos a todos los fieles en general a que si lo desean puedan contactar con cualquiera de la Junta Directiva donde iremos exponiendo lo que en cada momento nos pueda ir haciendo falta.

Seguimos recordando que pueden realizar la compra, a través de la Hermandad, de BALCONERAS con la Imagen de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca para adornar nuestras calles y poder recibir a Nuestra Patrona en el día que se celebra SU FIESTA.

Así mismo, como bien todos sabéis, en estas fechas se va a despedir de esta localidad, el sacerdote que ha estado de Párroco los últimos 6 años, D. Jacinto Antonio Naharro Alcázar, porque siguiendo con la tradición de rotación del Obispado y la obediencia que ellos mismo deben, han considerado que es más necesario en otra Parroquia. Para nuestra Hermandad ha sido un tremendo placer tenerlo como Párroco y a su vez como consiliario de la Hermandad en estos últimos 6 años, agradeciéndole la buena predisposición que siempre ha tenido con nosotros y que nos consta también con el resto del Hermandades. Por nuestra parte, hemos tratado de colaborar siempre en lo que hemos podido y esperamos en nuestro nombre y suponemos que en el de todos los granatuleños, que su paso por aquí, le sirva como experiencia y sobre todo de recuerdo para su vida y no olvide, el primer pueblo que tuvo "asignado" en su larga trayectoria y carrera sacerdotal. Como se dice en ciertos lugares, D. Jacinto... que le vaya bonito, le recordaremos siempre...

Al mismo tiempo queremos dar la bienvenida al nuevo Párroco D. Teodoro y como hemos hecho en tantas ocasiones desde la Fundación de esta Hermandad, nos ponemos a su disposición para todo aquello en lo que podamos ayudarle en esta, su nueva etapa en Granátula y de mutua relación con todos nosotros.

Que pasemos unas felices fiestas y disfrutemos estos días con familiares y amigos y bienvenidos a todos los residentes en otras localidades y que no pueden dejar de venir en estas fiestas tan entrañables de SU PATRONA.

## María, Reina y Madre de los Sacerdotes

Queridos hermanos: el día 8 de Septiembre volveremos a celebrar litúrgicamente la fiesta de la Natividad de la Virgen María. Para nosotros como comunidad cristiana y como hijos de Granátula nos unimos con toda la Iglesia para dar gracias a Dios por el don de la vida conmemorando el nacimiento de nuestra Señora. Es para mí un orgullo y un regalo a la vez el poder haber celebrado durante estos seis años esta fiesta tan maternal. Siempre os decía que me recordaba las fiestas patronales de mi pueblo en las cuales celebramos también la fiesta de la Virgen de la Mina. Pero como la Madre era y es la misma, no me sentí en ningún momento ni alejado ni huérfano del amparo de nuestra Santa Madre.

Son muchos los títulos o advocaciones que recibe nuestra Virgen. Pero también entre ellos cabe uno que no es más importante que otro sino que en sí recobra un significado aún mayor y sobre todo para aquellos que nos sentimos consagrados. Me estoy refiriendo a la **MADRE DE LOS SACERDOTES**. El pasado 19 de junio de este mismo año, la Iglesia Universal encabezada visiblemente por el Papa Benedicto XVI, inauguraban el año jubilar dedicado al Sacerdocio Ministerial donde la oración que versa es *“pedir al Señor por la Santificación de los Sacerdotes”*. Yo creo que no hay ningún sacerdote en todo el mundo que no tenga a María como ejemplo de Santidad, pureza y fortaleza en la fe. No podemos decir que nuestra Madre se desentienda de sus hijos porque no es verdad. San Juan María Vianney, santo patrón declarado por el Papa como modelo de seguimiento a Cristo y que todo sacerdote debe imitar, tuvo siempre a la Virgen María como uno de los motivos principales de la llamada al Sacerdocio y del pastoreo en medio del pueblo encomendado. No fue fácil su vida, ni tampoco lo tuvo tan fácil de llegar a recibir el Orden Sacerdotal. Pero Dios lo dispuso de una manera sencilla, escogiendo la debilidad del Cura de Ars, nombre que también se le aplica, salvando mediante la penitencia a muchos que se acercaban cargados de pecado y arrepentidos de ellos salían convertidos y nuevos.

En un año de acción de gracias por que el Señor sigue llamando y eligiendo a muchos entre otros muchos para que sigan a Jesucristo y le imiten en ese amplio sentimiento de ser buenos pastores. Señor te pedimos por intercesión de la Virgen María que nos concedas santos y buenos pastores para el servicio del pueblo de Dios. Pedimos al Señor por los sacerdotes seculares y religiosos que son nacidos del pueblo y que están en otras Diócesis o en otros lugares recónditos de este mundo anunciando la buena nueva. De entre ellos, especialmente pedimos a la Virgen de Oreto y Zuqueca, por los que están enfermos y son mayores. Un recuerdo especial por D. Isidro en México muy anciano y que creo que es el mayor de todos. También rogamos a nuestra Madre por todos los sacerdotes que han pasado sirviendo a esta comunidad e incluso pedimos por el eterno descanso de aquellos que han muerto. Y de nuevo quiero hacer una mención por D. Alfonso. Y no quiero terminar esta acción de gracias, agradeciendo a mi Madre la Virgen María, por tener la gracia de haber estado sirviendo durante estos seis años a esta comunidad cristiana, donde me he sentido querido y valorado. Solamente la Virgen ha sabido de mis noches oscuras a la espera del nuevo amanecer.

Finamente aprovecho este sencillo programa que la Hermandad ha preparado y que seguirá preparando donde manifiesto públicamente mi agradecimiento hacia la Junta de gobierno de dicha Hermandad, por haberme querido tal y como soy, por haberme enseñado a amar una tradición que para mí era irreconocible y por permitirme humildemente cantar esa bonita salve que dice mucho de un pueblo que ama a su Virgen y que la lleva en su corazón. Las Hermandades deben ser un claro reflejo de amor a sus hermanos, caritativos en todas sus acciones, espirituales porque es el primer y único sentido para hacer posible todo lo que se prepara sin ánimo de lucro ni de diversión. Mi querida Hermandad, hermanos que pertenecen a esta asociación de fieles, sed con vuestra vida ejemplo de que amáis a la Virgen, de que a pesar de todo y aunque se rían de vosotros, seáis valientes de decir a los cuatro vientos, de que honráis con vuestros actos a vuestra querida Madre y nunca os sintáis ni flojos ni malhumorados porque algo no se llegue a conseguir o porque otros lo interpreten de otra manera. Contad con todo esto porque lo habrá siempre. Gracias porque durante estos seis años me habéis concedido el privilegio de manifestar o testimoniar el Evangelio por medio de esta programa. Que Dios os premie todo lo que hacéis y que siempre sea todo para mayor gloria de Dios, a su Iglesia y a la de todos los hombres.

Como va a ser ya la última vez, aunque está mal decirlo porque nunca se sabe cuando va a ser la última, quiere que recéis conmigo esta oración que es una de las primeras que nos enseñan nuestros padres y abuelos, nuestros catequistas, maestros y sacerdotes... donde repetimos las mismas palabras que María exultante de alegría pronunció, cuando aceptó su vocación como Madre y como Corredentora de la salvación. Y dice así:

**Dios te salve María, llena eres de gracia. El Señor es contigo. Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.**

**Con mi bendición.**

Jacinto Antonio. Párroco de Granátula de Ctva.

## UN AVE MARÍA

Un mes entre flores  
plegarias y cantos  
no calman, hoy Madre,  
el dolor de mis manos.

Pintores, poetas.....  
en cientos de años  
impregnaron el Mundo,  
del amor de tus labios,  
Arrancaron sonidos  
a instrumentos sacros  
para cantar tus lores  
en un mes de Mayo.

Madrugaban trinos: Aromas, trabajos  
¡Maria Reinaba!  
- nos estaba amando -

Sentíamos sed: de flor a su paso  
de canción al alba  
de un salmo al ocaso...

De tu mirada de Madre,  
en el lecho, en el campo.

Hoy, Madre, mis manos,  
mis ojos, mis pasos,  
no sienten tu vuelo  
en un mundo de asfalto  
y... me pesa el alma...  
y me ahoga el llanto,  
y me falta tiempo  
para gritar que te amo.

¡Toma hoy, Madre Mía,  
mis humildes manos,  
para grabar un Ave Maria,  
en todos los labios!

Carmen Gómez Molina

# PLEGARIA Y ORACIÓN A NTRA. SRA. DE ORETO Y ZUQUECA DE UNA FAMILIA EMIGRANTE.

Dios te salve, Virgen de Zuqueca  
estrella de la mañana  
guía y faro de los fieles  
te alaba una familia granatuleña.

Madre Nuestra de Zuqueca,  
de la tierra madrileña  
venimos a visitarte  
a tu divina morada.

Madre Nuestra de Zuqueca  
ampáranos en tu manto  
y escucha esta oración  
que te dedicamos rezando.

Eres María Inmaculada  
nuestra Virgen de Oreto y Zuqueca  
confiamos siempre en Ti  
desde lejos sin fronteras.

Madre de Dios, Virgen Nuestra  
tuyos siempre queremos ser  
en las penas tus alegrías  
solo a Ti, pertenecer.

Tienes tu ermita en el cerro Oretum  
junto al río jabalón  
donde en marzo venimos a verte  
y pedir tu bendición.

Con la fe que sentimos  
por Tu nombre admirable  
con devoción importante  
deseamos saludarte.

¡Señora llena de gracia  
Reina coronada en el cielo  
refugio maternal eterno  
de todos los granatuleños!

Todos los años  
porque Tu lo quieres así  
en septiembre venimos a verte  
para disfrutar de Ti.

Ya que nos das la alegría  
de venir a visitarte  
te pedimos por los enfermos  
y todos los emigrantes.

Hijos humildes de Granátula  
que tuvimos que emigrar  
a tierras desconocidas  
para ganarnos el pan.

Y fuimos bien acogidos  
por nuestro trabajo, lealtad y tesón  
gracias a Nuestra Patrona  
y al Cristo de la Resurrección.

Magníficas fiestas son  
de un pueblo que te venera  
tus ausentes te visitamos  
en los días de tus fiestas.

Eres Reina de los Cielos  
de la Tierra y de los mares  
Señora del Universo  
sin que, exista duda en nadie.

Eres sol en el invierno  
la rosa en la primavera  
eres aire en el verano  
en el otoño eres agua  
que humedece nuestras tierras.

En el curso de las novenas  
con preces angelicales  
de gozo el alma nos llenas  
con miradas maternales  
dulces, claras y serenas  
que alivian nuestros males.

Eres Lucero resplandeciente  
en nuestro cielo estrellado  
firmemente soleado  
para el caminante extraviado.

Te pedimos, por la unión de las familias  
el amor a las personas  
respetando las formas  
del diálogo y la honra.  
En tu carroza de estrellas  
de Ángeles escoltada  
recorremos nuestro pueblo  
con amor, fe y fervor divinos.

¡Oh, Santa María Virgen  
de Oreto y Zuqueca te llamamos  
sigue echando bendiciones  
a todos los granatuleños hermanos  
y a tu pueblo manchego-castellano.

El niño que hay en tus brazos  
es nuestro Rey Celestial  
y redentor de las almas  
(regalo que Tu nos das).

Esta tarde  
para los ausentes  
tu estás contenta, María,  
con tus hijos que te queremos  
y te visitamos con alegría.

Te pedimos con fe  
que nos concedas salud  
para que el año que viene  
te podamos ver otra vez.

La juventud no la olvides  
desde el punto de partida  
alúmbrales que caminen  
como la vela encendida.

Virgen de Oreto y Zuqueca  
en la entrada a tu Templo  
oye los rezos y el canto de la Salve  
que con fervor te hacemos  
todos tus hijos granatuleños  
residentes y emigrantes.

Madre de Oreto y Zuqueca  
haznos llegar otro año hasta tu templo y ermita  
para hacer todos juntos el camino  
danos tu bendición Virgen bendita.

VICTORIANO VALLEZ AZAÑÓN

## La devoción de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca y otras devociones marianas en la localidad. Parte II. Santiago Donoso García.

En el artículo de este mismo programa de fiestas del año 2008 comparaba la devoción a Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca con 2 devociones marianas de la localidad: Virgen de la Caridad y Santa María de Valdeleón. Dicho artículo terminaba con: *“Analizando la documentación, las promesas, exvotos, ir amortajado en procesión, rogativas públicas por la peste, epidemias, sequía... y tanta devoción sólo se tuvo a la Virgen de Oreto y Zuqueca, no a las otras imágenes y devociones marianas, ya que era la Patrona”*.

Las letras de este año tratan de otras devociones marianas de la localidad. Se describen las más importantes desde el siglo XV a comienzos del siglo XX, según orden cronológico

1. **Quinta Angustia.** Era una imagen gótica de la Piedad, pintura sobre tabla. Estaba situada a mano derecha de la nave central medieval, en un altar con otra tabla de San Miguel. Era una imagen con cierta devoción hasta entrado el siglo XVI. En este altar se celebraba misa todos los miércoles por el ánima de Juan López “El Rico”, fallecido en 1480, y su sobrino Sancho de Molina, fallecido en 1493. Probablemente desapareció en el incendio de 1717.

2. **Virgen del Rosario.** Como en otros lugares de España, su culto estuvo muy vinculado a la influencia de los dominicos y, desde 1571, con la batalla de Lepanto en dicho día, su devoción masiva fue fulgurante. Todavía perduran las “cencerrás” y “luminarias” de la Virgen del Rosario.

La cofradía e imagen de la Virgen del Rosario ya se citan en 1577. Fue una devoción que fue creciendo con el tiempo, de tal manera que a comienzos del S.XVIII destaca la cantidad de bienes, dinero, joyas, etc.. Por ejemplo, de fines del S.XVI se conoce que tenía vestidos negros, azules, etc., a la vez que sus gastos ya ascendían a 24.215 maravedíes. A la vez, sabemos que por estas fechas la imagen está a la derecha del altar mayor, y que es una imagen muy venerada. Es en el S.XVII cuando más auge tiene esta imagen, y esto se muestra en que no hay testamento en el S.XVII y primera mitad del S.XVIII que no deje misas a la Virgen del Rosario, y algunos, como Antón López de Torrubia en 1679, deja *“50 misas a Ntra. Sra. del Rosario por mi alma”*. Por otra parte, en su altar se decían las misas de indulgencia plenaria, como subraya el testamento de Antón López de Molina en 1665, *“mando se diga por mi ánima la misa de la indulgencia plenaria en el altar de Ntra. Sra. del Rosario”*. Por cierto, en 1639 se citan dos huevos de avestruz colgados a los lados de este altar (vamos, como el lagarto del Viso).

A finales del S.XVII Juan Romero Novalbos y María González, su mujer, que no habían tenido hijos, construyen (tras mucho papeleo) una capilla en lo que era la antigua sacristía y parte del cementerio y corredor de los clérigos, actual capilla de la Virgen del Rosario, inaugurándose el 22 de noviembre de 1686. Lo hacen por devoción a esta imagen, instituir la capellanía conocida *“de los Novalbos”* y, obviamente, enterrarse ahí.



Vestido del Niño Jesús de la antigua Virgen del Rosario

En la visita de 1720 aparecen entre sus bienes muchísimos censos, pedazos de sembradura, viñas, olivares,... Pero no eran menos los vestidos, joyas y alhajas que tenía por esas fechas. Tantos tenía que apenas si se podían guardar en el gran arca que tenía en la capilla. Por el inventario se sabe que salía la imagen bajo palio blanco de 6 varas (tenía dos palios blancos), y que tenía en algunas fiestas "un sombrero forrado de tafetán rojo". El estandarte de la cofradía era blanco.

A finales del S.XVIII apenas si aparecen testamentos que dejen misas a esta advocación. La cofradía se iría diluyendo con el paso del tiempo, de tal modo que sólo quedaba la fiesta principal cuando entramos en el S.XIX. Sus bienes, como los de otras cofradías, se desamortizan. Una petición de desamortización es la prueba de ello:

*"Manuel García de la Puente y Juan Huertas, vecinos de esta villa de Granátula...exponen: que poseen en esta villa una casa en la calle Padre Matías, la que está gravada con un capital de censo de 950 rs de principal y 28 rs y 50 cts. de réditos anuales, cuyo censo es procedente de Nuestra Señora del Rosario de esta villa, y cumple el plazo el 1º de octubre...Suplican se sirva se haga la competente liquidación para redimirlo en un solo plazo... Granátula, 17 de febrero de 1863"*

**3. Virgen de la Soledad.** Devoción con gran auge en el siglo XVI y XVII, que aparece por vez primera en 1577. En las visitas aparece denominada como "cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad", aunque también era de la Concepción, por ocuparse de esta fiesta. Durante el S.XVII y comienzos del S.XVIII existía una sola imagen de la Virgen que pertenecía a esta cofradía, y dependiendo de la época del año, así se denominaba de la Soledad o de la Concepción. Hacia 1720 se adquiere una imagen de la Concepción, que hará definitivamente las veces de Concepción, mientras que la antigua imagen se denominaría sólo como Soledad.

Los primeros y mejores datos que aparecen son de 1599, dado que en la procesión del Viernes Santo por la tarde el párroco se fue de la procesión cuando representaban las estaciones del Vía crucis en la antigua salida de Almagro (más arriba de donde se representa el Prendimiento). Tenía altar a mano izquierda de la Iglesia, y fue trasladada en 1686 con Jesús Nazareno a la capilla de la Virgen del Rosario (donde las personas mayores la han conocido). Por aquella época los gastos anuales ascendían a la friolera de 53.900 maravedíes (unos 1585 reales), gastos excesivos, sin duda alguna, que se tuvieron que ir poco a poco recortando, de tal manera que en 1709 los gastos son "...43216 mrs, que -el mayordomo- ha suplido de su casa por no alcanzar sus rentas y limosnas a los gastos que se ofrecen en el año...". Por entonces un jornal estaba a 62 maravedíes, casi 2 reales.

También por entonces, como ejemplo, esta cofradía estaba compuesta de hermanos y hermanas, es decir, mixta. Era una cofradía muy numerosa, de tal modo que cada año entraban unos 16 cofrades y morían 15. Si se extrapolan estos datos, tendría unos 300 cofrades. Celebraba dos fiestas esta cofradía: día de la Concepción, es decir, el 8 de diciembre, y Viernes Santo. En cada uno de los dos días había dos sermones. Como en otras cofradías, la hermandad asistía al entierro del hermano difunto que moría.

La procesión de la Soledad perdura hasta nuestros días, si bien es verdad que con transformaciones.

Respecto a la Concepción, se ha señalado que hacia 1720 se trae una imagen de Ntra. Sra. Inmaculada Concepción a la iglesia. Dicha imagen tendrá dedicado el retablo que estaba donde hoy es la entrada a la capilla del Santísimo, es decir, a la derecha de la capilla mayor. Perduró en dicho retablo dos siglos, hasta comienzos del Siglo XX, en que las Hijas de María, no gustándole la imagen, la sustituyeron por otra tipo Murillo, llevando la anterior a la ermita del Santo Cristo, donde le rezaba (y más) "Marino el Barbero".

4. **Virgen del Consuelo.** Imagen situada en el retablo que está a la izquierda del presbiterio. Perdura parte de la imagen como Verónica en un trastero de la Iglesia. Es una exquisita talla de 1710, aproximadamente, cuya mascarilla pervivió en la Guerra Civil escondida en el asiento de una silla. También convendría su reintegración, restaurada, en la Iglesia (creo).

5. **Virgen del Carmen.** De tradición carmelita, esta imagen se trajo a mediados del Siglo XVIII, en el retablo situado en el testero sur. Muy devota de sacristanes y posteriormente vinculada a las ánimas, surgió cofradía en el Siglo XVIII, cofradía que perdura a duras penas, pero pervive en nuestros días, con un meritorio estandarte que convendría se reintegrara en la hermandad o parroquia (creo).

6. **Virgen de la Luz.** Era una pintura extraordinaria, titular de un retablo colocado en el testero norte, regalado en 1766 por frey Pedro Ruiz de Fontecha y López-Cañizares, del hábito de Calatrava y oriundo de la localidad, tal como señala: *"construí órgano, todo sin el más leve estipendio, y con aprobación de dicho juzgado y a mis expensas, construí un retablo a María Santísima de la Luz, con los patriarcas de la religión"*. Los entendidos señalan que era una de las mejores obras de arte de la provincia. Fue imagen devota para determinadas familias.

7. **Virgen de los Dolores.** Era una imagen de devoción particular con oratorio en Calle Santo, de aproximadamente 1742, cuando se construye la casa por frey José Santos López-Carretero y continuada por Pedro Pablo López-Carretero y demás familia. En el siglo XIX, hacia 1830, esta imagen es donada a la Iglesia, donde está actualmente Jesús Nazareno, desfilando en la procesión de la Santa Cruz el jueves santo y en la procesión del Paso el Viernes Santo, además del Viernes de Dolores, con su quinario y procesión con el Santo Cristo de las Ánimas.

8. **Inmaculada, Corazón de María y otras devociones.** El resto de devociones fueron menos importantes que las anteriores, aunque con fiesta grande, como la Candelaria (de la Virgen del Rosario), Sagrado Corazón de María (del siglo XIX, con algunas familias devotas), o la Inmaculada Concepción, fiesta con gran auge en la primera mitad del Siglo XX con las Hijas de María el último domingo de mayo, con niñas vestidas de ángeles y primeras comuniones de niñas.

Como estaba escrito el año anterior, la principal devoción de la localidad fue la Virgen de Oreto y Zuqueca, y, como también señalaba, espero que estas letras hayan sido de vuestro interés y curiosidad. Así también ayuda a entendernos como granatuleños.



Virgen del Consuelo, S. XVIII posterior Verónica



# VIRGEN DE ORETO Y ZUQUECA, TE PIDO MI CORAZÓN QUE DES BASTANTE FUERZA PARA SU RECUPERACIÓN

¡Junto a mi querido padre  
señor amable y sincero,  
que por sus hechos buenos  
seguro que está en el cielo!

¡Son muchos los seres queridos  
que ya con nosotros no están,  
madre mía de Zuqueca  
ten de todos ellos piedad!

¡Por los enfermos  
de enfermedades malignas,  
dales mucha paciencia  
para mejorar su vida!

¡Por las personas mayores  
de muy avanzada edad,  
dales buena compañía  
en su triste soledad!

¡Para todas las personas  
que les agobia la tristeza,  
el consuelo les venga  
de tu imagen buena!

¡Para todos los países  
llenos de gran miseria,  
de tu gran voluntad  
les llegue la ayuda plena!

¡Para todo el mundo  
hundido por plena guerra,  
les llegue la paz sincera  
de tu bondad materna!

¡Madre mía de Zuqueca  
vida dulzura y amor,  
te pido buena recuperación  
de la operación de mi corazón!

¡Durante varios días  
que estuve hospitalizado,  
recibí el encanto  
de tu querida imagen acompañado!

¡Lo mismo tuve  
del Cristo de la Resurrección,  
grandes muestras de apoyo  
ante el estado de dolor!.

¡Madre mía de Zuqueca  
fiel Virgen Inmaculada,  
por tu genial compañía  
Señora te doy las gracias!

¡Siempre fuiste para mí  
la imagen más pura y sagrada,  
que apoyas con mucha fuerza  
a los hijos de Granátula!

¡Como Reina Celestial  
de gloria estás coronada,  
y tu gracia derramas  
a los fieles que te alaban!

¡Imagen Santa  
de la Virgen María,  
eres la estrella matutina  
pura y hermosa claridad del día!

¡Junto a tu hijo Jesús  
que lo llevas abrazado,  
amor sincero y hermoso  
eres para los cristianos!

¡Después de las alabanzas  
a tu Imagen muy bien hechas,  
decirte con cariño me queda  
“VIVA LA VIRGEN DE ZUQUECA”

¡De la villa de Granátula  
granatuleños y granatuleñas,  
unidos celebrar la fiesta  
de la Virgen de Zuqueca!

Ramón Gómez Díaz

# **Programa de Cultos y Festejos EN HONOR DE NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE ORETO Y ZUQUECA 2009**

## **SOLEMNE NOVENARIO**

*Desde el Sábado día 29 de Agosto, hasta el Domingo día 6 de Septiembre se celebrará el Novenario en honor a nuestra Patrona con el siguiente horario.*

- A las 19,30 de la tarde **EXPOSICIÓN MAYOR DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.**
- A las 20,40 de la tarde Rezo de **VÍSPERAS y Reserva** del Santísimo.
- A las 21,00 de la noche Rezo del **SANTO ROSARIO.** Este año rezaremos a la Virgen el Rosario pidiendo especialmente por las Vocaciones Sacerdotales y por la Santificación de los Sacerdotes.
- A las 21,30 de la noche celebración de la **EUCARISTÍA y SALVE.**

La Predicación para cada día del Novenario tiene los siguientes temas:

- **Día primero:** María, camino hacia Cristo. Día de los Bautizados del año.
- **Día segundo:** María, es la madre siempre cercana. Día de las familias.
- **Día tercero:** María, causa de nuestra alegría. Día de los niños.
- **Día cuarto:** María, signo de esperanza. Día de los jóvenes.
- **Día quinto:** María, signo de liberación. Día de los mayores y enfermos.
- **Día sexto:** María, socorro y ayuda del hombre. Día de las Asociaciones.
- **Día séptimo:** María, Madre del amor hermoso. Día de las Autoridades Municipales.
- **Día octavo:** María, asiento de santidad. Día de las Hermandades.
- **Día noveno:** María, signo de triunfo. Día de los difuntos del año.

**NOTA** Todos los días durante el rezo del Santo Rosario, se podrá recibir el **Sacramento del Perdón o de la Confesión**, como preparación para la celebración del Día de la Patrona.

## **SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE**

**10,30 NATACION**, pruebas de natación de carácter local en la piscina Municipal para todas las edades.

**12,00 CONCURSO DE PETANCA POR PAREJAS** en el PARQUE MUNICIPAL.

**16:00 CONCURSO DE DOMINÓ** por parejas en el Hogar de Jubilado de Unicaja, en el cual podrán participar todas cuantas parejas así lo deseen, con premio para la pareja ganadora.

**16,30 CONCURSO DE CUATROLA** por parejas en el AUDITORIO MUNICIPAL, donde se realizarán las inscripciones hasta este día a la hora del sorteo. El reglamento y las bases de funcionamiento así como el sorteo quedará expuesto en EL LOCAL.

**18,30 XV TROFEO** cuadrangular de Fútbol Sala Virgen de Zuqueca entre los equipos:

Cofradía N. S. ORETO Y ZUQUECA – BAR ESPARTERO - MESÓN ORETO - CARNICERÍA ZOILO.

**21,30 NOVENA día Octavo**, correspondiente al novenario dedicado a Nuestra Patrona desde el día 29 y hoy se meditará sobre el tema **MARIA, ASIEN TO DE SANTIDAD**, ofrenda por las Hermandades y Cofradías.

**22,30 INAUGURACION DE LA VERBENA POPULAR DE LAS FIESTAS DE ESTE AÑO**, vive la música más actual en directo, con la “**ORQUESTA MUSICAL TRIO SABORES**” en el Auditorio Municipal, con pasodobles, rumbas, rock. Trataremos de pasarlo lo mejor posible. Bingo y concursos en los descansos.

### **DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE**

**12,00 CONCURSO DE TÁNGANA**, en el campo municipal de deportes Pedro Antonio Mota.

**16,30 CONCURSO DE CUATROLA**, continúa el concurso en el recinto de la verbena.

**19,30 FINAL XV TROFEO DE FÚTBOL SALA** entre los ganadores de día anterior.

**21,30 ULTIMA NOVENA día Noveno**, correspondiente al novenario dedicado a Nuestra Patrona desde el día 29 y hoy se meditará sobre el tema **MARÍA, SIGNO DE TRIUNFO**, Día de los difuntos del año.

**23,00 TEATRO**, en el AUDITORIO MUNICIPAL, por el grupo de teatro local de la Asociación de Jubilados y Pensionistas N. S. Oreto y Zuqueca, que nos entretendrán con sus ya habituales “Escenas de Matrimonios”

**¡VIVA NUESTRA PATRONA !!**

### **LUNES 7 DE SEPTIEMBRE**

**16:00 CONCURSO DE TRUQUE** por parejas en el Hogar del Jubilado de Unicaja, con trofeos para la pareja ganadora.

**16,30 CAMPEONATO DE MUS** por parejas en el AUDITORIO MUNICIPAL, donde se realizarán las inscripciones hasta este día a la hora del sorteo. El reglamento y las bases de funcionamiento así como el sorteo quedará expuesto en EL LOCAL.

**18,00 RECORRIDO** por las calles de la localidad, por la Banda de Tambores y Cornetas de Granátula de Calatrava.

**18,30 REPIQUE DE CAMPANAS** y disparo de cohetes y morteros anunciando las vísperas de Ntra. Excelsa Patrona.

**19,00 SOLEMNES VISPERAS**, Rezo de Vísperas en Honor de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca, a continuación se celebrará la Eucaristía y su término se hará la **OFRENDA FLORAL** a Nuestra Patrona. SE RUEGA QUE LAS FLORES SEAN BLANCAS

Seguidamente **RECORRIDO** de la Cofradía de Ntra. Sra. De Oreto y Zuqueca por las calles de la Localidad para recoger el tradicional "PUÑAO" a casa de los Hermanos Cofrades Abanderados.

**22,30 VERBENA POPULAR**, con el "GRUPO MADRUGADA", en el AUDITORIO MUNICIPAL.

**00,00 TRADICIONAL SALVE** en Honor de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca, en la Parroquia.

**00,10 MARAVILLOSA Y ESTRUENDOSA** colección de fuegos Artificiales Aéreos.

A su término seguirá la Verbena Popular la cual seguirá amenizando el "ORQUESTA ECOS" en el trascurso de la cual se celebrarán divertidos juegos y bingo. Se regalarán recuerdos de Nuestra Patrona y donaciones anónimas.

**¡VIVA NUESTRA MADRE ¡!**

### **MARTES 8 DE SEPTIEMBRE**

**08,00 DIANA FLOREADA** a cargo de la Banda Local de Tambores y Cornetas.

**11,00 SANTA MISA** en Honor de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca en la Iglesia Parroquial de Santa Ana. SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN MARÍA.

**12,00 TRADICIONAL "PUÑAO"** ofrecido por el Capitán de la Cofradía.

**13,00 TIRO AL BLANCO**, con carabina de aire comprimido, en el recinto del AUDITORIO MUNICIPAL se entregarán unos bonitos trofeos a los ganadores.

**13,00 BAILE DEL VERMÚT**, en el AUDITORIO MUNICIPAL, amenizado por LA CHARANGA "ALICUECANOS SHOW", con servicio de repostería en la barra.

**21,30 SOLEMNE PROCESIÓN** de la Venerada Imagen de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca, acompañada de la Banda de Tambores y Cornetas Santa Ana y la Banda de Música Local, con extraordinaria quema de fuegos artificiales a la entrada del Templo, a cuyo término se cantará la Salve según tradicional costumbre.

**23,30 VERBENA POPULAR.** Vuelve de nuevo la música en directo con el Grupo Musical **“ORQUESTA ALABAMA”** en el recinto del AUDITORIO MUNICIPAL. En el transcurso de la misma se hará un bingo especial como todos los años y algunos concursos durante los descansos.

**¡! TODO EL MUNDO A DIVERTIRSE ¡!**

### **MIERCOLES 9 DE SEPTIEMBRE**

**11,00 SANTA MISA** Réquiem en Sufragio de los Hermanos Cofrades difuntos, con el tradicional intercambio de Insignias en el Ofertorio.

**12,00 RECORRIDO** por las calles de la localidad de la Cofradía de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca, para recoger el tradicional **“PUÑAO”** obsequiado por los nuevos Escoltas de Honor de la Virgen para el próximo año.

**17,00 CONCURSOS** para los niños en la Plaza de la Constitución, con Trofeos y Premios en metálico para casi todos los participantes (A romper la maceta, a coger el pollo, carrera de sacos, carrera de cintas en bici, buscar monedas en un pajar, coger monedas con la bici, a llenar la botella, etc.)

**22,00 ACTUACION DE LA RONDALLA ORETANA Y BAILES MANCHEGOS** de Granátula en el AUDITORIO MUNICIPAL, a su finalización se hará la elección de Miss Simpatía de las Fiestas 2009, que a su vez hará entrega de los Trofeos y Premios a los ganadores de los diversos concursos, juegos y bailes de todas las Fiestas. Y TRACA FIN DE FIESTAS. Chocolatada con bizcochos para los que aguanten hasta el final.

**!!YCON ESTO NOS DESPEDIMOS HASTA EL PRÓXIMO AÑO!!,  
¡¡QUE LA VIRGEN PROTEJA A TODOS LOS GRANATULEÑOS!! .**

*\* La Comisión Organizadora no se responsabiliza de cualquier accidente que pudiera ocurrir durante la celebración o desarrollo de los actos y concursos, así como de los fuegos artificiales. Al mismo tiempo se reserva el derecho de modificar o suprimir algunos de los festejos o concursos programados, si circunstancias ajenas a la organización así lo aconsejaran. Rogamos nos disculpen por los errores que podamos cometer y por las molestias que se ocasionen durante las fiestas y agradecemos de una manera muy especial toda vuestra colaboración*

*\* Agradecemos la colaboración especial de las distintas Instituciones, como el Excmo. Ayuntamiento de Granátula de Calatrava, Diputación Provincial de Ciudad Real, y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, así como de sociedades o establecimientos que han donado sus trofeos para los participantes de las distintas pruebas, concursos o juegos a quienes se otorgan, así como las participaciones o aportaciones voluntarias que no figuran en esta relación o en este programa. Muchas gracias a todos por la colaboración prestada.*

*\* Algunos de estos acontecimientos están subvencionados por la Concejalía de bienestar social del Ayuntamiento de Granátula de Calatrava,*

# REFERENCIAS CARTIGRÁFICAS E HISTÓRICAS A ORETO-ZUQUECA (Granátula de Calatrava, Ciudad Real)

José Lorenzo Sánchez Mesequer, 29 de Julio de 2009

Mi padre, José Sánchez Moreno, que fue Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia hasta mediada la década de los años 50 del pasado siglo en que falleció apenas superada la cuarentena de años (y al que esa Ciudad aún recuerda y le dedica, como notorio Escritor, una de sus calles), forjó gran parte de su formación científica, como tantos otros hemos hecho, en las enseñanzas de sus diferentes maestros y en la lectura.

Su interés y amor por los libros, le llevó a tener una notable colección de obras que, engrosando desde su juventud los estantes de los armarios de su despacho, se convirtieron en una variopinta Biblioteca de la que hemos disfrutado, como de la mejor renta de la herencia familiar, mis hermanas y yo mismo.

Revisando una vez más, y hace apenas un año, el contenido de esa Biblioteca, volví a tropezar con un pequeño librito en formato de media cuartilla que, encuadernado a mano y forrado en amarillento y rígido pergamino por el paso del tiempo, en algo más de cien páginas narra en métrica poética, las guerras y la conquista del Reino de Murcia por Jaime I de Aragón, llamado El Conquistador.

Es el autor de esta obra Gaspar García Oriolano, y la titula como *Primera parte de la Murgetana del Oriolano* y habiendo obtenido los correspondientes *privilegios*, la publica siendo el año de 1608, por y en la imprenta de Juan Vicente Franco (sita en la Pellería Vieja, junto a San Martín), en Valencia.

Viene este preámbulo a colación de las líneas que siguen, porque al releer las páginas finales de la *Murgetana*, me llevé la sorpresa de encontrar unas alusiones a Oreto, a la Oretania y a los Oretanos, que si bien había leído hacía más de cincuenta años, mi desconexión por aquel entonces con Granátula no me hicieron "caer en la cuenta" de la importancia, por lo cronológicamente antiguas, de esas referencias toponimicas e históricas.

Es bien sabido, y no solamente por los granatuleños, que el yacimiento de Oreto-Zuqueca se encuentra situado en el término Municipal de Granátula de Calatrava, a unos cinco km al Sur del núcleo urbano, en terrenos del entorno de la Ermita de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca y en la margen izquierda del río Jabalón, río que, antes de la construcción del Embalse homónimo, podía cruzarse por un puente de fábrica original romana, mandado construir a finales del S. I de nuestra Era, por un personaje oretano llamado Publio Baebio Venusto y que, en los estiajes del río, deja ver su calzada y parte de sus tajamares de mampostería todavía bien trabada con mortero.

Más de 40 siglos de apretada Historia, aún a día de hoy no del todo conocida y estudiada, yacen ocultos bajo el suelo de este importante yacimiento arqueológico, que puede ser considerado sin ningún género de dudas, la clave que mejor permita entender la evolución histórica y cultural del Campo de Calatrava, pues es igualmente bien sabido que, según diversas fuentes históricas, en ese entorno y en los del llamado Cerro Domínguez, del Castillo o de Oreto, se asentó la ibérica capital de la Oretania, una de las provincias romanas de Hispania.

La ciudad, conocida por diferentes historiadores Clásicos como Herodoto, Claudio Ptolomeo, Estephano, Estrabón (aunque la ubica en la Bética), Plinio, Tito Livio, etc., recibió varios nombres en el transcurso de los tiempos: desde los griegos de *Orissia* y *Oria*, a los latinos de *Oretum* y *Oretum Germanorum* y, más tarde en el tiempo, los árabes de *Urit* y *Zuqueca*.



La existencia de restos y ruinas arqueológicas en esta zona, pertenecientes incluso a la época Calcolítica, ha sido recogida en la Historiografía de esta Comarca desde muy antiguo, pues la existencia de un Obispado (probablemente fundado con posterioridad al Edicto de Milán de 313 y por lo tanto incluso anterior al dominio Visigodo) cuyo primer titular, según una tradición no bien probada, se dice que fue San Blas de Oreto, es mencionada al citar la asistencia de varios de sus representantes episcopales a algunos de los Concilios de Toledo desde pasado el último tercio del Siglo VI, como *Andonio o Andomo, Estephano o Estévano, Amador* (cuya lápida funeraria, que sirvió a los niños del pueblo hasta hace unos años para aguzar la "púa" de sus trompos, se puede contemplar en una de las paredes de la Iglesia Parroquial), *Suavila o Suanila, Mauricio, Argemundo, Gregorio y Mariano*.

No existen muchas ni claras referencias a la *Urit o Zuqueca* agarena, salvo alguna que alude a conflictos de orden interno entre los defensores del Corán u otras que hacen referencia a que con los habitantes de la visigoda Oreto se "repobló" Calatrava la Vieja.

Tras la batalla de las Navas de Tolosa, se suman otras referencias a la existencia de la Oretania y a Oreto, como las de la Bula de Honorio III al Arzobispo de Toledo de 1.217, la inscripción de una lápida encontrada en 1.281 a la entrada de la Ermita, las de los Archivos Calatravos a propósito de la fundación en 1.397 del Priorato de Santa María de Zuqueca por el Maestre Don Gonzalo Núñez de Guzmán, la Bula Papal promulgada en 1.519 por León X, así como, ya hemos dicho, las recogidas en la *Murgetana del Oriolano* Gaspar García Oriolano y las posteriores de los historiadores Ambrosio de Morales, Jara, Masdeu, Enrique Florez, Mariana, Aureliano Fernández Guerra, Miguel Cortés y López, Modesto Lafuente, Hervás y Buendía, Ortíz, Ceán Bermúdez y Hübner, entre otros más.

Volviendo a la *Murgetana del Oriolano* y a sus referencias a Oreto, excusa que motiva la redacción de estas líneas, en la página 104 y a propósito de la destrucción de la ciudad ibérica de Oliva, el autor hace algunas "averiguaciones" y corrige a un tal Maestre Beuter sobre la ubicación de la vieja *Holiba* a la que sitúa en tierras oretanas...

Dize el maestro Beuter, q̄ fue destruyda Holiba, en los Oretanos, que era en aquella parte de Origuela, mas engaño le con el nombre de mi patria, porque los Oretanos estauan en la Carpentania, y en aquella tierra del distrito de Almagro, donde yo he visto los vestigios de la Ciudad de Oreto, y a donde ay vna hermita que llaman nuestra Señora de Oreto, y a todas aquellas campañas

Continúa el *Oriolano* en la página que sigue, aclarando que la destrucción de Oliva fue llevada a cabo por los *Edetani*, a los que Beuter había nombrado como *Oretani* y propone toda una lección de Arqueología cuando en su texto dice:

y tomado memoria de los nombres de las partidas, he averiguado, que no fue la Ciudad de Holiba en toda aquella tierra, ni por tradición se sabe, y sin darme engaño alguna notable herrata, al Maestro Beuter, en los nombres de las Prouincias: donde por dezir Edetanos, dixo Oretanos, que se parecen mucho estos nombres.

Con dos cosas se suelen averiguar semejantes dudas, con vestigios y piedras, escritas de aquel tiempo, o con el nombre de la tierra donde estubo la fundación: y en nuestra Holiba concurre las dos juntas, el nombre, y los vestigios, que por su antigüedad estan sepultados, y de allí los defencerran, facendo pilatres, trifos, y cornijas, que dan testigo de sublimes edificios: faciendo muchas piedras escritas de los Scipronios, de los Fatios, y Babios, y de otras Ciudades Romanas, y Saguntinas: de las quales por curiosidad pondre esta sola, por no necesitar vn libro de ellas, pues ay abundantes.

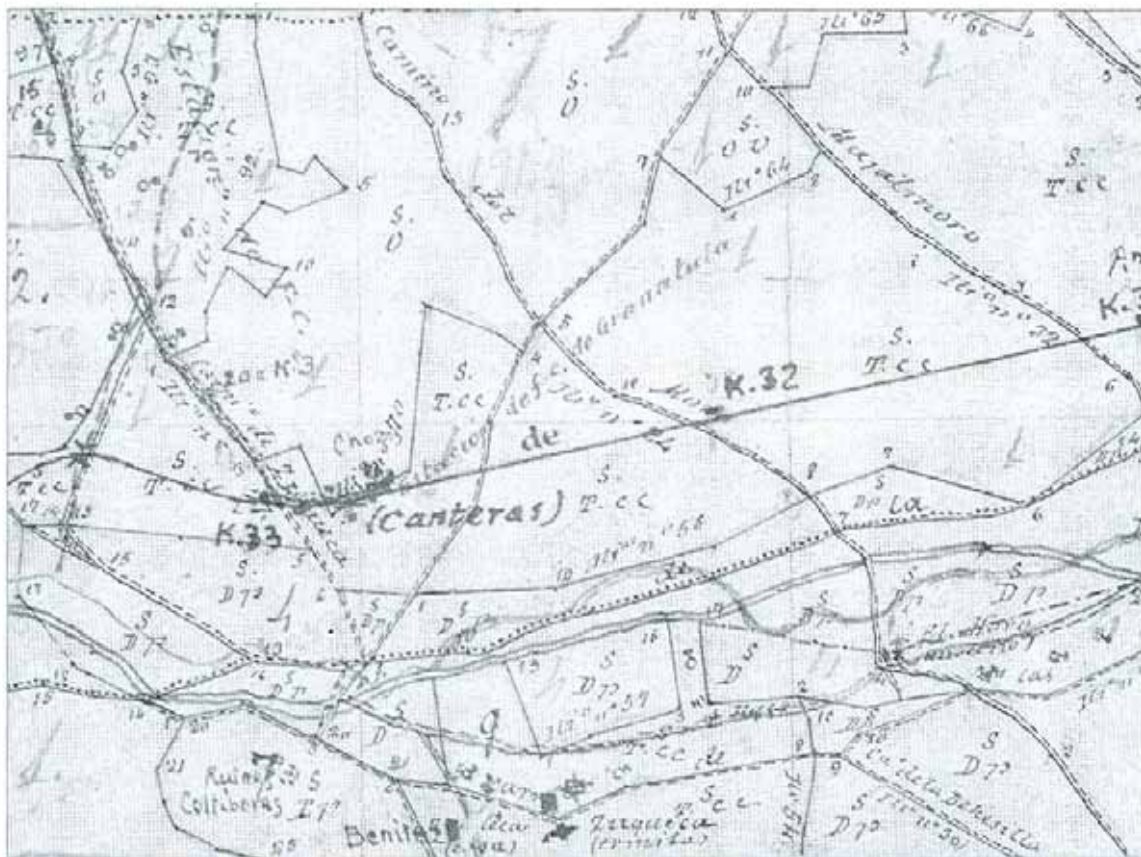
Así las cosas, Gaspar García nos recuerda que para justificar nombres de lugares y fechas del Pasado, las Excavaciones permiten, interpretando *vestigios*, poner en orden los conocimientos...

Por cierto que parece el de Orihuela conocer bien el entorno del corazón de la Oretania, pues al hablar de las inscripciones, cita en su texto y entre otros nombres propios de Ciudadanos Romanos, el de los *Bebios*...

Parece pues, que además de haber visto y visitado la Ermita, tuvo que, al visitar también Almagro, conocer la existencia de la inscripción referida a la construcción del puente sobre el Jabalón que, desde 1.517 figuraba en el Ayuntamiento de esa localidad, mandada poner por Martín Pérez de Quiñones.

Quiero, para terminar estas modestas notas, traer otra referencia a la Ermita y a las "ruinas" de Oreto, y que vienen recogidas en la parte inferior del original manuscrito de uno de los mapas con que se inició la Cartografía Oficial de España, en las postrimerías del Siglo XIX

La hoja correspondiente a Granátula de Calatrava y a Escala 1:25.000, quedaría integrada en la correspondiente a doble escala y a Moral de Calatrava, la 811, al editarse oficialmente en 1.888, pero el fragmento de la topografía de campo que presentamos, supervisada y firmada por el mismo Ibáñez de Ibero, se realizó en 1.885, quedando como tal y como se ven, los topónimos y las referencias viarias, gran parte de ellos y de ellas todavía en uso entre los granatuleños.





## DE TARÁNTULAS Y TARANTELAS

Una noticia publicada por una revista científica hace unos meses, en la que se relacionaba a las tarántulas con las plantas de pimiento chili, me trajo a la memoria otro suceso, acaecido en Granátula, que asociaba estos mismos animales, en este caso, con la música.

Establecen los musicólogos como una antigua tradición medicinal la correlación entre los temperamentos humanos y los timbres de los instrumentos musicales y señalan que son numerosas las danzas que se ejecutaban y ofrecían a diferentes animales, por los pueblos llamados primitivos, para conseguir sus beneficios.

Sin entrar en un análisis de la afinidad entre animal y baile, para ello hay tratados muy detallados, quiero trasladar el relato del caso acontecido en esta villa en las postrimerías del siglo XVIII. La tarántula, arácnido peludo y de picadura peligrosa, y la tarantela, danza de carácter alegre originaria del Sur de Italia, son el motivo de este acontecimiento, recogido y analizado como un hecho notable y trascendente por el entonces médico de Granátula, Pedro Ximénez.

La transcripción, literal, mantiene la sintaxis del texto original y sólo la acentuación de algunas palabras se ha añadido.

*«A los diez y seis años de hallarme de médico de la Villa de Granátula, en la Provincia de la Mancha, una de las del Partido de Almagro y Campo de Calatrava, al pasar por la calle de las Pilas, á punto de salir el Sol del día diez y ocho de Julio del año pasado de mil setecientos setenta y nueve, fui llamado de prisa para que visitase á uno que, decían, estaba muriendo. El enfermo era Joseph de Molina Zacarías, vecino de ella, trabajador del campo, de cinquenta años, hábito gracial, y de un temperamento melancólico, á quien advertí bastantemente turbado, postrado y fatigoso, entumecida toda la cara y cuello.*

*Preguntéle qué sentía; y me responde: No tengo otro mal que el de haberme picado una Tarantéla. Siendo poco más ó menos la una de la noche estaba echado sobre una gabilla de trigo. Despierto sentí que me picó en el pescuezo; eché la mano de pronto y la rebenté. Acudí después con la mano á la boca para untarme con saliva, como solemos hacer, y apenas llegué á ella quando advertí que me había de pronto hinchado la boca y cara como Vm. ve. Me levanté en pie, anduve como ocho ó diez pasos, y no pude; porque fue tan grande el frío que sentí en todo el cuerpo que me quedé como un mármol, caí en tierra con ansias mortales, un dolor grande en todo el vientre, la cabeza turbada, y el corazón se me quería salir por la boca. Llamé como pude á los compañeros, que dormían, acudieron á socorrerme, y viendo como estaba intentaron traerme en una burra á mi casa. Mas no lo hicieron porque al quererme levantar les dixen me dexasen quieto, pues me iba á morir en el camino. Temerosos y asustados me dexaron, y proporcionaron conducirme en una galera que estaba cargando allí cerca, como lo executaron, y ahora acabo de llegar.*

*Le pregunté que cómo había conocido que lo que le había mordido era Tarantéla, siendo de noche y matádole. Respondió que porque aquel sitio abundaba de ellas, y todo el día las estaban viendo.*

*Pasé á examinar la mordedura, y solo advertí sobre la entumescencia un retorteruelo muy duro del tamaño de un garvanzo, y algo lívida su circunferencia. Pulséle, y hallé los pulsos*

*casi abolidos, y tan pequeños que apenas los percebía, cubierto todo de sudor frío; de modo que creí, y á mi parecer no sin fundamento, que se moría, y presto. Ordené que se le dispusiera para ello, y receté una mixtura anti maligna para que la tomara interiormente, y para aplicar sobre la mordedura triaca con ajos.*

*Serian como las diez del día quando volví á visitarle, llevando conmigo á Manuel de Céspedes, Cirujano de la Villa. Ya á la novedad se había llenado la casa de gente de toda clase. Despejamos y llegamos al enfermo, que estaba sumamente postrado, sin embargo de la segunda toma de la dicha alexifármaca, y los referidos síntomas mas graduados y amagado á un coma.*

*El Cirujano y muchos de los circunstantes propusieron que tocasen la Tarantéla. No tuve violencia en consentir en ello, sin embargo de no darle el mayor crédito, porque al fin nada me pareció que se aventuraba. Él en mi dictamen se moría, y que me acordaba de haber leído de que in Medicinis nihil temere est affirmandum, nihil temere contemnendum<sup>1</sup>. Y así se dispuso viniesen dos tocadores que decían saberla tañer. Vinieron en fin. Fueron estos Manuel Meoro, Alguacil menor de la Villa, y Francisco Beltrán, esquilador en ella, y al instante dieron principio á la sonata dicha por ellos la Tarantéla....*

*Todos admiramos el prodigio, pues á poco tiempo de haberla principiado empezó á mover los pies poco á poco, sacó los brazos y empezó á moverlos, á breve rato sacudió la ropa é hizo ademán de salir de la cama el que esperaba yo saliese presto del mundo. Yo mismo me arrimé á sostenerle. Ayudado de mí se puso en pie temblando todo el cuerpo, pero haciendo algunos movimientos al compás de la sonata. De rato en rato se iba vigorando y avivando las mudanzas; de modo que ya le solté, y danzó como hora y media con un arreglo tal que parecía haberla baylado varias veces, siendo cierto que ni el dicho son ni otro había baylado en su vida. Al cabo de hora y media se volvió a la cama rendido y cubierto de sudor, pero ya cálido. Se le dio un caldo, suspendí la medicina cordial, y nos retiramos después de medio día.*

*Volví á verle á las cinco de la tarde en ocasión que estaba danzando, y me dixeron los guitarristas que de dos en dos horas descansaba y volvía al bayle. A la mañana siguiente le hallé dormido, pero advertí en él, como estaba, algunos remisos movimientos como trémulos; pero sin embargo de que dormía no dexaban de tocar, que como eran dos, descansaba uno y tocaba otro. Dexéle como estaba (dormido), encargué mucho el victus ratio, y me retiré.*

*Visitéle á la tarde con una hora de sol, advertí al entrar en la casa mucho silencio, y fue que ya los tocadores lo habían dexado é idose, y el enfermo durmiendo muy plácidamente desde las tres de la tarde. Llegué á su cama, le desperté, hícele diversas preguntas, y me dice: Gracias a Dios que ya estoy bueno. Examiné el pulso. Estaba algo tardo, pero igual, y desvanecido todo el síndrome de accidentes, continuando bueno desde entonces hasta hoy día quince de Enero de mil setecientos ochenta y quatro, día en que extiendo este caso raro observado por mí”*

Permítanme añadir unas breves consideraciones y datos biográficos de las personas que aparecen en este relato.

En las referencias más próximas, que encontramos en el año 1751 y que facilita el Catastro de la Ensenada, no existe en Granátula “esquilmo ni esquileo”. Por ello entendemos que Francisco Beltrán llega a esta villa con posterioridad. Casado con María Valencia, era

padre de al menos dos hijas, Cirila y Matea. Ninguno de los dos apellidos parece haber tenido continuidad en Granátula.

Manuel Meoro ya figura en 1747 como carretero haciendo trabajos para la casa de de D. José Caballero. No hemos podido establecer la relación familiar de Manuel con D. Anacleto Meoro, obispo de Almería. En el Catastro de la Ensenada, junto a Manuel Fernández Espartero y Alfonso Meoro, son los tres maestros de carretero. En las elecciones de oficios<sup>2</sup> del año 1765, Manuel Meoro es elegido junto a Casimiro de Ruedas, a la sazón maestro alarife, como apreciador de casas y edificios. En esas mismas elecciones aparece Juan Meoro como guarda menor del campo.

Sabemos que en 1782 vive Manuel Meoro, casado con María Beltrán, sin ningún otro dato que nos certifique que sea la misma persona y que ella sea la hermana de Francisco. De Alfonso Meoro sólo tenemos constancia de una cita del año 1761 donde manifiesta que en esa fecha tenía 50 años.

Señalemos que Manuel Fernández Espartero no puede ser el padre del General Espartero, aunque tanto el nombre como su trabajo pueden dar lugar a confusión. No así las fechas. Cuando se realiza el Catastro de la Ensenada, Manuel Antonio, nombre completo del padre de Joaquín Baldomero Fernández Espartero y Álvarez, tenía cuatro años.

Quien si parece arraigado en Granátula es el cirujano Manuel de Céspedes, pues en 1751 ya está ejerciendo como tal y que por entonces era la “máxima” autoridad en medicina, al no existir médico.

Este suceso, si no se puede considerar excepcional, ya que está recogido junto a otros treinta y cuatro de características similares en distintos lugares de la provincia, al menos nos permite conocer algo más sobre la vida de los vecinos de esta singular villa.

Miguel Muñoz Donoso

#### Bibliografía.

CID, Francisco Xavier. *Tarantismo observado en España con que se prueba el de la pulla, dudado de algunos, y tratado de otros de fabbuloso, y memorias para escribir la historia del insecto llamado tarántula, efectos de su veneno en el cuerpo humano, y curación por la música con el modo de obrar de esta, y su aplicación como remedio á varias enfermedades.* Madrid: Imprenta de González, 1787. 324 p.

Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada – Villa de Granátula. Ministerio de Cultura.

---

<sup>1</sup> Señala que en Medicina al azar, nada se da por cierto y nada es insignificante.

<sup>2</sup> Elecciones que se celebraban anualmente para desempeñar cargos y funciones en el Ayuntamiento.

## Señora de los Humildes

Aquellos años que por cuestión de trabajo, tuve que transitar al menos cuatro veces todos los días el camino que llega del pueblo al Santuario, recuerdo muchas vivencias de toda aquella gente que coincidiendo en el recorrido, yo por trabajo y ellas para visitar a la Virgen, me contaron muchísimas historias de cómo "La" habían sentido en multitud de ocasiones a su lado y que el haber notado su presencia en los momentos difíciles les había ayudado no solo a superarlo mejor sino también a tener la seguridad que lo superarían.



De todas estas vivencias, recuerdo a todas esas personas, unas entre nosotros y otras ya a Su Lado, todas ellas tenían una cosa en común eran persona humildes y "pobres", que quizás fueran llamadas pobres de dinero o posibilidades, pero puedo asegurarnos de una riqueza y alegría espiritual y un optimismo arrollador.



Compartían conmigo sus historias y me las hacían vivir durante ese trayecto que coincidía con ellas/os, de verdad, tenían una fuerza, confianza y fe que cada vez que las recuerdo me viene a la memoria aquel pasaje del evangelio de San Mateo (21, 21-22) que cuenta como Jesús le dice a los suyos: "En verdad os digo que, si tuvierais fe y no dudareis, no solo haréis lo de la higuera, sino que si dijereis a este monte: Quitate y échate en el mar, se haría y todo cuanto con fe pidierais en la oración lo recibiríais".

Pues si, así o más era la fe a la Señora, entre las muchas experiencias que viví quiero destacar esta, una mañana de madrugada no muy calurosa de otoño/invierno, en que unas personas descalzas hacían el camino, pese a lo malo que estaba de piedrecitas, vidrios y abrojos, que aun habían del verano, me contaban que aquel sacrificio no era nada por el favor (promesa) que la Señora les había concedido, era tanta su devoción y entrega que me decían que no sentían dolor alguno de todo lo que había en el suelo del camino y que iban mejor que si llevaran zapatos.

A la vuelta cuando me las volvía a encontrar, tenían la cara llena de satisfacción, me contaban lo que habían sentido al entrar a la Ermita y ver La Imagen de María, en aquellas horas de la mañana y el deber cumplido de lo que le habían prometido, puedo decirles que no hay expresión, ni me veo capaz de explicarlo, solo tengo un termino que pueda utilizar para expresar lo que veía "FELICIDAD".

Como digo anteriormente eran de una gran humildad y no quiero pensar que la Señora solo favorece a los humildes, sino que una vez mas se hace realidad las palabras del evangelio según San Lucas que pone en boca de María en el denominado Magnificad: "Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi Salvador; porque ha mirado la humildad de su sierva....., derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despide vacíos".

Si ese camino hubiera tenido una cámara, podríamos ver simplemente una parte o todas las vivencias de lo que se ha ocurrido en él; ver, comprobar, darnos cuenta de lo que mueve y compromete **la Fe, la Confianza, la Esperanza** y otros muchos valores que en la actualidad parece que no tienen resonancia o carecen de modernidad. Aunque como nos dice Jesús en a parábola del rico Epulón y el pobre Lázaro (San Lucas 16, 31): "Y le dijo: Si no oyen a Moisés y los profetas, tampoco se dejarán persuadir si un muerto resucita". Eso nos podría pasar a nosotros con lo que viéramos.

Señora cuando un año más esta tarde-noche del día 8 de septiembre celebremos tu nacimiento y tu imagen corte el aire de las calles y plazas de Granátula, llénalo TODO de cuanto, en estos días carecemos, porque no es moderno y actual. Enséñanos a quererte en los demás como nuestros antepasados nos enseñaron con su ejemplo y llénanos no solo de salud corporal, sino de esa salud espiritual que Tu como Madre y Señora sabes que necesitamos, para hacer de este mundo, eso que Tu nos indicas en las bodas de Canaán cuando hablas con los sirvientes de la casa: "Haced lo que "ÉL" os diga".

## PARA LA VIRGEN

Madre mía de Zuqueca  
Hoy te lo vengo a decir  
Voy a escribir unas letras  
Para el pueblo y para Tí

En la Iglesia tan bonita  
Parece la catedral  
Todos los días Señora  
Te vamos a visitar

Unos te ponemos velas  
Otros te levamos flores  
Y Tu Virgen de Zuqueca  
Nos cuidas de mil amores

Cuando llegan las novenas  
Voy con mucha devoción  
A pedirle a mi Patrona  
Que me de su bendición

En el día de la Virgen  
Todo el pueblo está en la calle  
Porque todos quieren ver  
A nuestra querida Madre

Virgen Santa de Zuqueca  
Cuando pasas por la calle  
Todo el mundo sale a verte  
En casa no queda nadie

Te sacan en procesión  
Con las dos bandas tocando  
Y toda la gente del pueblo  
Te vamos acompañando

A Mi Virgen de Zuqueca  
Cuando pasas por la calle  
Todo el mundo sale a verte  
En casa no queda nadie

Te sacan en procesión  
Con las dos bandas tocando  
Y toda la gente del pueblo  
Te vamos acompañando

A Mi Virgen de Zuqueca  
Yo le escribo esta canción  
Y de esta manera,  
Que me dé su bendición

Ya me despido de Ti  
Con mucho amor y respeto  
Nunca me quiero olvidar  
De Nuestra Madre de Oreto

CELIA VÁLLEZ GÓMEZ

## REINA DEL CIELO VIRGEN DE ZUQUECA, PARA TODO EL MUNDO TE PIDO CLEMENCIA

¡Tengo en mi pensamiento  
deseos muy importantes,  
de querer alabarte  
mi querida madre!

¡Gran cantidad de palabras  
de amor hasta lo infinito,  
son las que necesito  
para tu culto divino!

¡Desde que tengo uso de razón  
y facultades completas,  
siempre llevo en mi presencia  
a la Virgen de Zuqueca!

¡Como otros granatuleños  
que se fueron de nuestra tierra,  
a mí e toco la gracia  
de emigrar a Valencia!

En lugar muy preferido  
de la entrada a nuestra casa,  
visible y bien colocada  
se halla tu divina estampa!

¡Allí te hallas presente  
con el Cristo de la Resurrección,  
el que con el mismo fervor  
comparto mi devoción!

¡Según pasaron las décadas  
de los años que ya cuento,  
siempre ocupaste buen sitio  
en mi noble pensamiento!

¡Siempre tuve para ti  
a lo largo de mi vida,  
la atención más pura y viva  
como a la madre querida!

¡A la que tanto quise  
que me crió con mucho amor,  
y de este mundo marchó  
cuando lo quiso Dios!

¡No nos pongamos tristes  
por su final fallecimiento,  
seguro que está en el cielo  
por su buen comportamiento!.

Ramón Gómez Díaz

